

FACTSHEET

TENTOONSTELLING

Bruno Peinado

Purple Brain. Objects In Mirror May Be Closer Than They Appear

21rozendaal, Enschede

CURATOR

-Nanda Janssen

woont en werkt in Utrecht, NL

KUNSTENAAR

Bruno Peinado

1970, woont en werkt in Douarnenez, Frankrijk

ACTIVITEIT

opening

De opening vindt plaats op zaterdag 16 mei 15.30 uur en wordt verricht door Robbert Roos, hoofdcurator van de Amersfoortse kunsthall KAdE en voorheen hoofdredacteur van tijdschrift Kunstbeeld.

rondleidingen

21ROZENDAAL biedt iedere eerste zondag van de maand een rondleiding aan.

Zondag 7 juni, 15.00 uur

Zondag 5 juli, 15.00 uur

Zondag 2 augustus, 15.00 uur

Zondag 6 september, 15.00 uur

TIJDSPAD

Tentoonstelling: zo. 17 mei t/m zo. 13 september 2009

Opening: zaterdag 16 mei 15.30 uur 2009

nanda janssen

curator / writer

tel +31(0)620302546

mail@nandajanssen.nl

www.nandajanssen.nl

bank 36 38 68 372

btw NL. 163288392.B.01

kvk 302657190000

BRUNO PEINADO

In de tentoonstelling Purple Brain zijn kunstwerken van 1993 tot nu bij elkaar gebracht in één grote collage. De werken staan grotendeels op twee hersenhelften die in paarse folie zijn uitgevoerd. Bruno Peinado heeft een scherp oog voor de omringende wereld. Hij proeft de tijdgeest en slurpt alles in zich op. In zijn werk legt hij verbindingen tussen zaken die niet altijd met elkaar te maken hebben en waardoor nieuwe inzichten kunnen ontstaan. Hij vergeleek zijn kunstwerken eens als lege tacoschelpen waar allerlei ingrediënten aan toegevoegd worden. Zo voegde hij in één zo'n 'schelp' onder andere het computer spelletje Tetris, de recente hernieuwde aandacht voor minimalisme, de erotiserende werking van hoogglanzende carrosserie en de toegenomen interesse in vandalisme samen. Maar de kunstwerken zijn geen puzzels die opgelost moeten worden. Het is veel belangrijker dat de sfeer aangevoeld wordt van waaruit ze gemaakt zijn en van waaruit jij, de kijker, zelf gedachten, associaties, invallen en vondsten kan krijgen. De titel Purple Brain is een verwijzing naar die 'state of mind'.

De spiegel duikt qua vorm en idee regelmatig op in het werk van Bruno Peinado. Sommige sculpturen hebben een spiegelend oppervlak en teksten worden vaak in spiegelbeeld weer gegeven. Bruno Peinado ziet een kunstenaar als iemand die de werkelijkheid vanaf een andere kant bekijkt. In de ondertitel van deze tentoonstelling wordt ook naar de spiegel verwezen. De kunstwerken zijn objecten van reflectie in de dubbele betekenis van het woord.

Bruno Peinado is geboeid door het gegeven dat de wereld ooit één aaneengesloten geheel was, de Pangea, en daarna in steeds kleinere delen, continenten, archipels en eilanden afbrokkelde waarop eigen culturen en identiteiten ontstonden. Denkers als Édouard Glissant introduceerden de cultureel-antropologische term 'creolisering'. Hetgeen aangeeft dat culturen zich los van geografische grenzen vermengen en dat deze vermenging oneindig doorgaat zonder begin- of eindpunt. De oneindige vermenging van het bestaande heeft Bruno Peinado verheven tot zijn werkwijze.

De kunstenaar put eindeloos uit diverse (sub)culturen en stijlen zoals gothic, disco, punk, sciencefiction, graffiti, minimalisme, design, mode, skate- en surfcultuur en tropicalisme. Iconen, bestaande kunstwerken, logo's, (politieke) symbolen, merken, slogans en oneliners mixt hij behendig tot nieuwe beelden door kleur, materiaal, vorm en betekenisverwisseling. Dit spel speelt hij overigens ook met woorden. Feilloos pikt hij beelden en woorden uit het dagelijks leven die symbool staan voor de huidige tijd en samenleving. Hij eigent ze toe, fileert en analyseert, keert ze binnenstebuiten, vermengt en kruist ze en slingert ze vervormd en met een dosis humor terug in de maatschappij.

De begrippen 'nieuw' en 'originaliteit' fascineren Bruno Peinado. 'Nieuw' verhoudt zich altijd tot wat er al is. Hij signaleert dat de maatschappij sinds jaar en dag een enorme honger naar 'nieuw' heeft. Dat uit zich in het ontdekken of creëren van nieuwe landen, planeten, sterren, spullen en grondstoffen. In voorbije eeuwen leidde deze behoefte aan nieuw naar de grote ontdekkingsreizen naar de west en de oost en het daarmee gepaard gaande kolonialisme, imperialisme en slavenhandel. Daarnaast interesseert het hem ook hoe het woord 'nieuw' in de kunst functioneert. Wat als nieuw of origineel wordt aangemerkt is volgens hem vaak een herhaling van hetzelfde. Hij verheft dat tot statement door naar hartenlust te 'jatten' van al dat hem omringt. Het idee om nieuw werk te maken interesseert hem niet.

BIOGRAFIE

Bruno Peinado heeft snel naam gemaakt in het internationale kunstcircuit. Zijn tentoonstelling in 21Rozendaal is zijn Nederlandse primeur. Hij had solotentoonstellingen in ondermeer het Centre Georges Pompidou, Parijs (2008), Migros Museum, Zürich (2005) en Palais de Tokyo, Parijs (2004) en deed mee aan groepstentoonstellingen zoals de Biennale van Lyon (2005), de Biennale van Sao Paulo (2004), Istanbul Biennale (2003), PS1, New York (2002) en Tramway, Glasgow (2000). De kunstenaar wordt vertegenwoordigd door Galerie Loevenbruck (Parijs), Galleria Continua (San Gimignano), Mitterrand+Sanz (Zürich), ADN Galéria (Barcelona) en Parker's Box (New York).