

Jubileum Kunstbeeld

Speciaal voor de 35ste verjaardag van Kunstbeeld wordt voor ieder nummer in dit jubileumjaar een kunstenaar uitgenodigd een nieuw werk te maken. Het origineel wordt vernietigd zodat het kunstwerk alleen bestaat als reproductie in dit tijdschrift. Curator van deze reeks Collector's Items is **Nanda Janssen**. Zij werkt als onafhankelijk curator en ontwikkelde tentoonstellingen voor onder meer het Museum voor Moderne Kunst Arnhem en 21rozaendaal in Enschede.

**Kunstbeeld
35 jaar!**
Elke maand een gratis
kunstwerk!

Collector's Item #7

WassinkLundgren

Nanda Janssen | WassinkLundgren heeft reeds een spoor van fotoboeken en tentoonstellingen achtergelaten. Hoewel fotografie hun favoriete medium is, is het duo niet zozeer geïnteresseerd in foto's maar in beeld, of meer nog, in ideeën.

Thijs groot Wassink (1981) verhuisde in 2007 naar Londen en Ruben Lundgren (1983) naar Peking. De tienduizend tussenliggende kilometers deden geen enkele afbreuk aan hun samenwerking. Dat ze allebei in een belangrijk kunstknoppunt terecht zijn gekomen, was geen strategie maar 'de combinatie van een helder idee hebben wat je wilt doen en herkennen waar mogelijkheden liggen' vertellen ze. WassinkLundgren heeft grote interesse in metropolen en urbane gebieden. Een andere focus is beeld en in zijn kielzog het medium fotografie. De verhouding tussen de sociale component en het beeldonderzoek wisselt per project. De ene keer ligt de nadruk op het onderwerp en neemt de fotografie een dienende rol aan, een andere keer fungeert de omgeving als achtergrond waartegen onderzocht wordt hoe beeld werkt.

In Berlijn maakten ze een fotoserie over de genummerde bomen *Stadtrundfahrt* (2005), in Peking over mensen die uit armoede lege flesjes op straat verzamelen (*Empty Bottles*, 2007), in Tokio over identiteit en de bevolkingsamenstelling in verschillende wijken (*Tokyo Tokyo*, 2010) en in Shanghai over een nieuw soort natuur die in print oprukt op de canvas doeken die bouwputten afschermen (*Shanghai Forest*, 2005). Het duo relateert hun eigen positie als documentair fotografen. Groot Wassink vertelt over *Empty Bottles*: "Ik voel mij niet in de positie dat ik eventjes aan de wereld kan uitleggen hoe dit

nu in elkaar zit. Als eerlijk ben zou ik, als ik écht iets over China wil weten, niet een fotoboek van ons ter hand nemen, noch een fotografisch of beeldend kunstwerk bekijken, maar een boek pakken of een documentaire of film gaan kijken. Media die goed zijn in informatieoverdracht en duiding." Hoewel hun werk geworteld is in de documentaire fotografie is het sinds hun afstuderen steeds meer opgeschoven richting autonome fotografie.

Per project stelt WassinkLundgren een reeks fotografische regels op. Die regels zijn niet willekeurig, maar hangen samen met het concept. In *Empty Bottles*, de serie over armoede in China, kozen ze bewust voor distantie. Het duo zette een leeg flesje neer, ging een eind verderop staan wachten tot iemand het oppakte en drukte dan af. De grote afstand tussen de camera en het onderwerp maakt niet alleen dat de foto's stadsgezichten van urbaan China zijn geworden, maar ook dat deze zich laten lezen als verhalen die 'van buitenaf' worden verteld; dicht op het onderwerp fotograferen zou daarentegen een benadering van binnenuit suggereren. Het kat-en-muis spel – aas uitzetten en wachten – is een lichtvoetige benadering van een sociaal probleem. Humor is een geliefd instrument voor WassinkLundgren. Het werk oogt vaak opvallend simpel. WassinkLundgren is niet geïnteresseerd in compositie, techniek en licht. In hun werk vind je dan ook geen vertoon van technische beheersing, uitgekende lichttrucs of het laatste vernuft. Foto's die zij interessant vinden, zijn zelden grote, mooie prints. Beeld om alleen maar naar te kijken, kan hun interesse niet lang vasthouden. Voor WassinkLundgren is een foto de drager van een idee dat binnen een specifieke context gepresenteerd wordt.

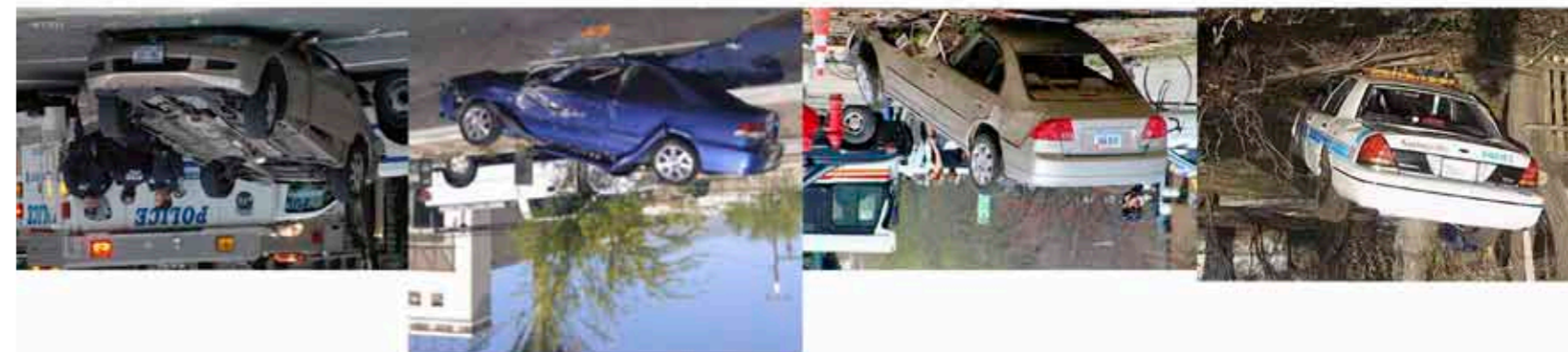
Een pagina in een tijdschrift als Kunstbeeld is zo'n context. Het gegeven dat deze kun-

stenaarsbijdrage uit een voor- en achterkant bestaat en de bladzijde omgeslagen wordt, sloot goed aan bij een idee dat al langer lag te broeden. Anderhalf jaar geleden trok het eerste fotootje van een auto die over z'n kop is gegaan hun aandacht. Sindsdien groeide de verzameling van deze foto's die ze van internet plukten. WassinkLundgren repareerden de hulpeloze auto's door het beeld simpelweg om te draaien. In sommige gevallen is de auto nog intact en lijkt hij zo weg te kunnen rijden. Maar hoe je de foto ook draait, het beeld klopt nooit. Staat de auto in zijn normale stand, dan is de lucht beneden en de grond boven of staan de mensen ondersteboven. Het element dat het belangrijkst wordt geacht bepaalt normaal gesproken hoe de foto wordt gehouden. Een gegeven uit de werkelijkheid wordt gekoppeld aan de vraag rond de geloofwaardigheid van fotografie. Het concept – de omkering en de verzameling internetfoto's – wordt consequent uitgedacht. De omkering is doorgevoerd in de titel *iiiiiiiiiiii!*, een eigengereide onomatopoeë en palindroom, en in de opmaak van de pagina's. Die opmaak suggereert een computer-gegenereerd ontwerp. Dat past bij de manier waarop het beeld verzameld is: op het internet. ■

'Other I', HotShoe Gallery, 11 okt. t/m 27 nov. 2011, 29-31 Saffron Hill, Londen (GB), www.hotshoegallery.com, presentatie op boekenbeurs in Peking, 1 en 2 sept. 2011, UCCA, 798 Art District, No. 4 Jiuxianqiao Lu, Chaoyang District, Peking (CN), www.ucca.org.cn, Pékin Fine Arts Gallery, Shanghai Art Fair, 14 t/m 18 sept. 2011, ShanghaiMART, 99 Xingyi Rd., Shanghai (CN), www.pekinfinearts.com, www.sartfair.com

Op afspraak is het werk van WassinkLundgren te bezichtigen bij Van Zoetendaal Photography, Amsterdam, www.vanzoetendaal.nl en Pékin Fine Arts, Peking (CN), www.pekinfinearts.com

www.wassinklundgren.com



**Kunstbeeld
35 jaar!**
Elke maand een gratis
kunstwerk!



Exclusief voor Kunstbeeld:

Collector's Item #7, een kunstwerk van WassinkLundgren

Op verzoek van Kunstbeeld ontwierp WassinkLundgren een originele invulling van twee bladzijdes in Kunstbeeld. Hun werk *iiiiii!!!!* be vraagt de geloofwaardigheid van fotografie met een reeks gevonden foto's van auto's die over de kop zijn geslagen.

iiiiii!!!! is gemaakt voor Kunstbeeld en wordt hier eenmalig en exclusief gepubliceerd. De redactie zal 35 gesig neerde exemplaren van het Collector's Item verloten onder de lezers. Op die manier heeft u een exclusief kunstwerk van WassinkLundgren. Een Collector's Item voor trouwe lezers.

Wat moet u doen om kans te maken op één van de 35 gesig neerde werken?

U kunt t/m 15 september 2011 uw naam, adres en telefoonnummer doorgeven via www.kunstbeeld.nl. Uit alle inzendingen worden 35 namen geloot van lezers die een gesig neerd exemplaar thuis ontvangen.

BELANGRIJKE INFORMATIE

Inzendingen na de uiterste datum of met onvolledige (adres)gegevens worden niet in behandeling genomen. U ontvangt geen ontvangstbevestiging. Per adres kunt u slechts één keer deelnemen. Medewerkers van Kunstbeeld zijn uitgesloten van deelname. Over de uitslag wordt niet gecorrespondeerd. Namen van de winnaars worden eind september 2011 op www.kunstbeeld.nl bekend gemaakt. Daarna stuurt de redactie hen de gesig neerde exemplaren toe.