

## Jubileum Kunstbeeld

Speciaal voor het 35ste jubileum van Kunstbeeld wordt dit jaar voor ieder nummer een kunstenaar uitgenodigd een nieuw werk te maken. Het origineel wordt vernietigd, zodat het kunstwerk alleen bestaat als reproductie in dit tijdschrift. Curator van deze reeks Collector's Items is **Nanda Janssen**. Zij werkt als onafhankelijk curator en ontwikkelde tentoonstellingen voor onder meer het Museum voor Moderne Kunst Arnhem en 21roendaal in Enschede.

**Kunstbeeld  
35 jaar!**  
Elke maand een gratis  
kunstwerk!

Collector's Item #1

# Maarten Dekker

**Nanda Janssen** | De reeks

Collector's Item start met een klassieke tekening. Een soberder beeld dan deze no-nonsense stoel van Maarten Dekker kan bijna niet. De stoel is met vier of vijf lijnen op het papier gezet. Zwarte lijnen op wit, geen kader, geen lijst, dit is alles. Bovendien is het twee keer dezelfde stoel. Gedurfd eigenlijk, zo'n eenvoudig onderwerp.

Afgelopen zomer zag ik het werk van Maarten Dekker (1986) voor het eerst tijdens de eindexamintentoonstelling aan de kunstacademie in Utrecht. Ik viel er direct voor. In een paar lijnen had hij de 'klassieke', goedkope plastic tuinstoel meer dan levensgroot op de muur gezet. Een sterke zet, om een dergelijk statusloos voorwerp zo monumentaal af te beelden. Ik was gefascineerd door zijn lijnen. Iedere lijn was raak. Je bespeurde dat ze alleen op die manier op die plek konden staan. Zijn andere werken lieten eveneens stoelen zien en er was een keukentrapje bij. Met een Oilbar, een hanteerbare stick samengeperste olie verf, waren de stoelen op witte houten panelen getekend. Op hout en mdf kun je hardere lijnen trekken dan op doek, vertelt Dekker me als we afspreken. Hij heeft jarenlang op realistische wijze mensen getekend, in kleur, ook op dat mdf. Iedere figuur voerde een bepaalde handeling uit.

Het ging hem goed af, maar op een bepaald moment liep hij vast in die serie; de anekdote leidde af van de vorm. Hij ging op zoek naar een ander onderwerp. Probeerde van alles uit – melkkannetjes, interieurs en portretten – tot hij op stoelen stuitte en dat bleek te werken. De stoel zelf is onbelangrijk. Het doet er niet toe uit welke tijd een stoel komt of wie het ontworpen heeft. De stoel is meer een aanleiding om tot een vorm te komen. Regelmatig blijkt dat niet iedere stoel zich leent om geportretteerd te worden, sommige 'hebben het gewoon niet'.

Maarten Dekker is een purist. Hij legt zichzelf veel regels op om vervolgens binnen dat beperkte speelveld zo vrij mogelijk te kunnen werken. Het onderwerp is zoals gezegd altijd een stoel, het materiaal zwarte olie verf, die Oilbar dus, de drager gewit mdf. De 'kijkrichting' van de stoel is naar rechts, de stoel staat altijd midden in het vlak en bestaat enkel uit lijnen. In de beperking toont zich de meester. Dekkers doel is om via de stoel tot de essentie van de tekening te komen. Hij is niet geïnteresseerd in zijn handschrift of in expressie, hij hoopt zo veel mogelijk afwezig te zijn in het beeld. Daar ben ik het niet helemaal met hem eens, want zijn lijnen zijn onmiskenbaar die van hem. Ik houd van die lijnen. Hij beheerst ze en voert ze in allerlei varianten op, al naar gelang wat nodig is: dik, dun, gekromd, krachtig of slap, vlekkerig, gestreept, fier. In die lijnen zie ik passages uit de kunstgeschiedenis terug, de hand van andere schilders en hun ideeën. Want ondanks dat dit tekeningen zijn, beschouw ik hem toch vooral als een schilder.

Wanneer Maarten Dekker een afbeelding van een geschikte stoel heeft gevonden, tekent hij die stoel met balpen of potlood in een dummy, net zolang tot hij de vorm 'doorheeft'. Hoe lopen de lijnen? Hoe staan ze ten opzichte van elkaar? Welke lijnen zijn overbodig? Keer op keer zet hij die stoel neer. Langzaam krijgt hij de vorm in de vingers, nestelt de stoel zich in het mechanische geheugen van zijn hand. Na drie dummy's had Maarten Dekker de stoel hiernaast doorgrond. Vanwege het afwijkende formaat van Kunstbeeld, meestal is zijn werk zo'n 1,60 x 1,22 m, bleek de Oilbar niet geschikt. Vormonderzoeker als hij is ging hij afwisselend houtskool en Oost-Indische inkt gebruiken. Het is opvallend wat het materiaal met de vorm doet. De stoel hiernaast is van inkt, die aan de achterzijde van houtskool. Mijn ogen speuren de vorm na om te achterhalen hoe deze in elkaar zit. Welke lijn hij het eerst heeft neergezet en welke daarna.

Maarten Dekker heeft haast. Alhoewel hij pas 24 jaar is, ervaart hij nu al dat hij te weinig tijd zal hebben om alles af te krijgen. De Belgische kunstenaar Sam Dillemans zei in een documentaire dat wanneer Picasso al 80 jaar nodig had, hijzelf 320 jaar nodig zou hebben. Maarten Dekker knikt instemmend. ■

[maartendekker.wordpress.com](http://maartendekker.wordpress.com)

Maarten Dekker, 26 feb. t/m 9 apr. 2011, Galerie SANAA, Jansdam 2, Utrecht, [www.galeriesanaa.nl](http://www.galeriesanaa.nl)





**Kunstbeeld  
35 jaar!**  
Elke maand een gratis  
kunstwerk!

Exclusief voor Kunstbeeld:

## Collector's Item #1, een kunstwerk van Maarten Dekker

Op verzoek van Kunstbeeld ontwierp Maarten Dekker een originele invulling van twee pagina's in Kunstbeeld. Dezelfde stoel is twee keer getekend, een keer met inkt en een keer met houtskool. De tekeningen zijn gemaakt voor Kunstbeeld en het origineel is vernietigd. De redactie zal 35 gesigneerde exemplaren verloten onder de lezers. Op die manier heeft u een exclusief kunstwerk van Maarten Dekker. Een Collector's Item voor trouwe lezers.

### **Wat moet u doen om kans te maken op één van de 35 gesigneerde werken?**

U kunt t/m 15 februari 2011 uw naam, adres en telefoonnummer doorgeven aan [redactie@kunstbeeld.nl](mailto:redactie@kunstbeeld.nl). Uit alle inzendingen worden 35 namen geloot van lezers die een gesigneerd exemplaar thuis ontvangen.

### **BELANGRIJKE INFORMATIE**

Inzendingen na de uiterste datum of met onvolledige (adres)gegevens worden niet in behandeling genomen. U ontvangt geen ontvangstbevestiging. Per adres kunt u slechts één keer deelnemen. Medewerkers van Kunstbeeld zijn uitgesloten van deelname. Over de uitslag wordt niet gecorrespondeerd. Namen van de winnaars worden eind februari 2011 op [www.kunstbeeld.nl](http://www.kunstbeeld.nl) bekend gemaakt. Daarna stuurt de redactie hen de gesigneerde exemplaren toe.



Kijk op [www.kunstbeeld.nl](http://www.kunstbeeld.nl) voor de mogelijkheid om je Collector's Item te laten inlijsten.