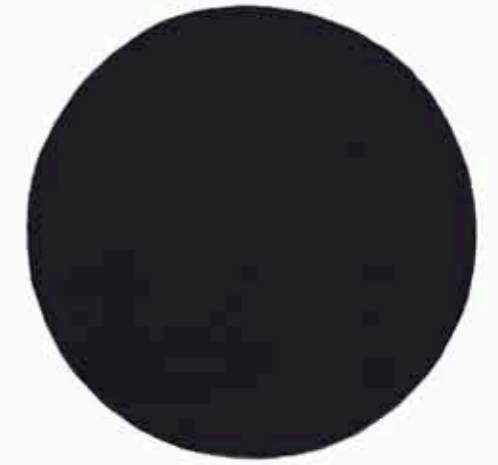


Jubileum Kunstbeeld

Speciaal voor de 35ste verjaardag van Kunstbeeld wordt voor ieder nummer in dit jubileumjaar een kunstenaar uitgenodigd een nieuw werk te maken. Het origineel wordt vernietigd zodat het kunstwerk alleen bestaat als reproductie in dit tijdschrift. Curator van deze reeks Collector's Items is **Nanda Janssen**. Zij werkt als onafhankelijk curator en ontwikkelde tentoonstellingen voor onder meer het Museum voor Moderne Kunst Arnhem en 21roendaal in Enschede.

Kunstbeeld
35 jaar!
Elke maand een gratis kunstwerk!



Collector's Item #5

Louis Reith

Nanda Janssen | Vier jaar geleden werkte Louis Reith nog als grafisch ontwerper voor een groot Antwerps reclamebureau. Op de AKI ontwikkelde hij zijn typische stijl: sober werk met een sterk grafische inslag.

De prestatiedruk en bewijsdrang op het reclamebureau stonden ver af van de behoefte van Louis Reith (1983) om vrij en ongedwongen te werken. Op het ontslag dat volgde besloot hij terug te keren naar zijn geboortegrond Twente en zich in te schrijven aan de AKI, de kunstacademie in Enschede. Alhoewel Reith de richting grafisch ontwerp volgde, werd zijn werk steeds autonomer.

Nu dient een kleine kamer van zijn huis in het Amsterdamse Slotervaart als atelier. Het is er licht en helder. Een ouderwetse vingerplant neemt een grote hap uit de ruimte. Twee typemachines, een metaalgroene Olivetti Lettera 32 en blauwe Sperry Remington tentwenty, staan op een houten kabinetje. Het bureau is opgegruimd. Naast zijn Apple-computer liggen een tubetje lijm, een gom, een iPod, een geodriehoek, een Sony MDR-V700 koptelefoon en een pakje Lucky Strike. Stapels tweedehands boeken en atlassen liggen hoog opgestapeld in de hoek. Een houten letterbak staat naast een met mosgroene en blauwe cirkels en driehoeken gedecoreerde prullenmand op de vloer. Aan de muur prijken diverse kunstwerkjes van vrienden en onbekenden, een enkel werkje van hemzelf en een verfromfaaide plattegrond van Hamoir-Ferrières die is getekend door dikke vrouwen en plakbandsporen.

De vergeelde, lege boekpagina's waarop Reith doorgaans zijn tekeningen en collages maakt geven het werk een sfeer van vroeger tijden. Hij houdt van 'het grauwe en het vieze' en trekt een parallel met lofi-muziek die hij definieert als 'low budget, slecht opgenomen muziek'. In tegenstelling tot hifi waarin iedere oneffenheid en ruis vakkundig is weggepoetst, vormt in lofi-muziek gekraak en geruis een wezenlijk bestanddeel van de *sound*. Het wordt zelfs doelbewust gecreëerd door bijvoorbeeld met oude bandrecorders te werken. Lofi-liefhebber als hij is, fietste hij een tijd lang van a naar b met enkel het gekraak van een pick-up op zijn oren. De verschoten pagina's die Reith voor zijn werk gebruikt vormen de visuele pendant van dit plaatgeruis. Ze laden de tekeningen met geschiedenis en geven het een patina. Zijn werk oogt alsof het van hand tot hand is gegaan of jarenlang in een raam heeft gestaan en van kleur is verschoten. Overigens komt niet iedere mottige bladzijde door de ballotage. Laatst had een vriendin een fikse stapel oude boeken meegenomen maar geen enkele kon de toets der kritiek doorstaan. Gaandeweg is de kunstenaar tevens pagina's uit oude atlassen gaan gebruiken. Het blauw van de zee trok zijn aandacht, en zo sloop kleur zijn uitgekleden werk binnen.

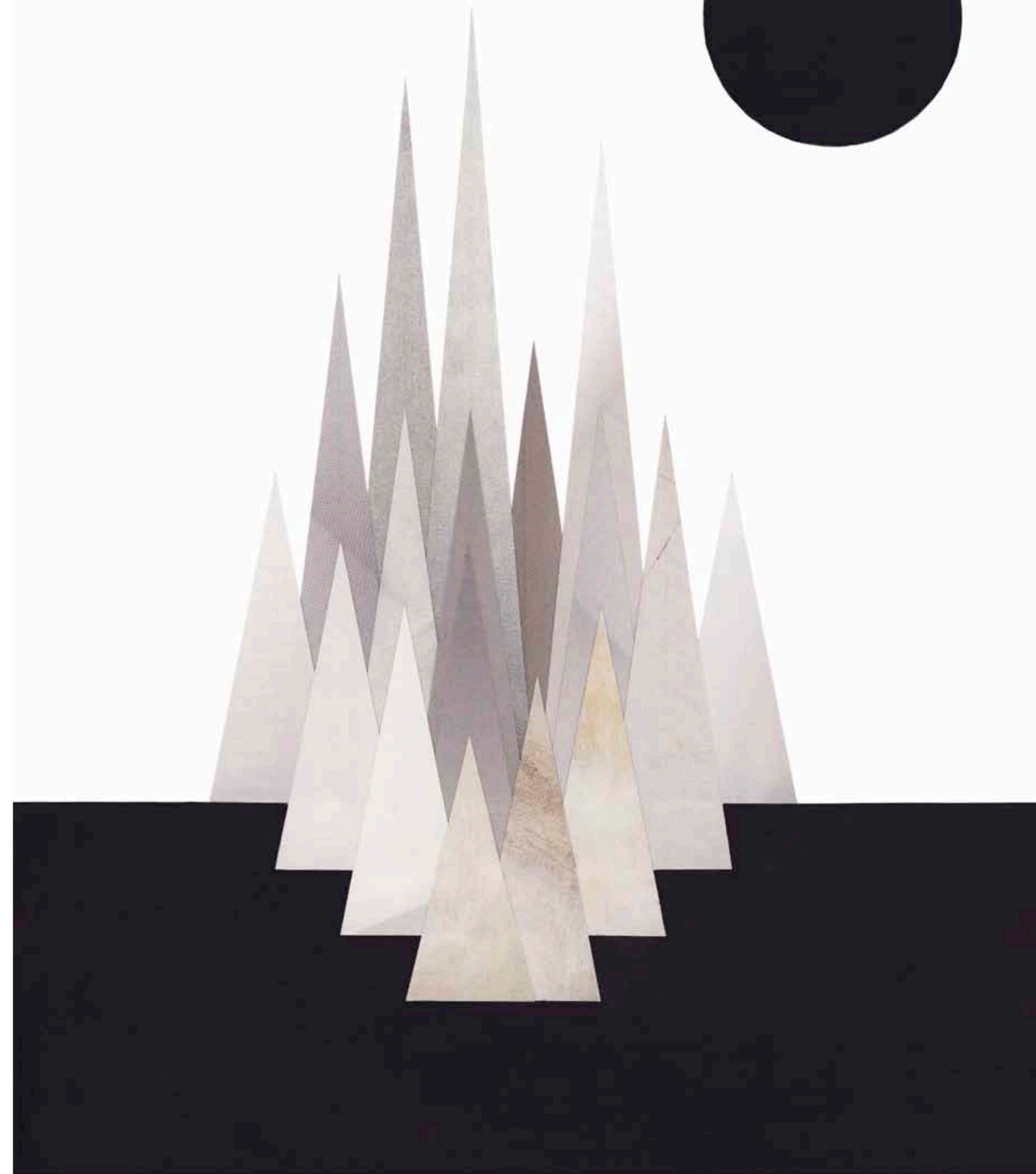
Reiths universum bestaat uit driehoeken, vierkanten en cirkels. Massief of gearceerd, aangebracht met fineliner of marker. Met deze basale beeldelementen bouwt hij zijn composities op. Hij puzzelt tot hij balans heeft gevonden in compositie, vorm en kleur. Achter deze geometrische vormen gaan letters schuil. In dit door de kunstenaar zelf ontwikkelde lettertype laat een wiel met een driehoek zich bijvoorbeeld

lezen als de letter R. In vrijwel ieder werk staan dus woorden afgebeeld, van het type horizon, herfst, liefde, *forest* en duivel. Reith gaat pragmatisch te werk in het componeren van zijn beelden. Op een papier, vaak de binnenkant van een overvol boekomslag, tekent hij verschillende composities als *thumbnails*, op postzegel formaat dus. In feite tekent hij dan woorden. Als hij na vijf minuten zo'n blad vol heeft, kiest hij er een om uit te werken. De laatste tijd combineert hij die getekende letters met uit (atlas-) papier geknipte abstracte vormen die bomen of bergen weergeven. Afhankelijk van hoe je kijkt, zie je een constellatie van abstracte vormen of een landschap.

Zijn achtergrond als grafisch ontwerper en aandacht voor papierstructuren leidden tot de uitnodiging een Collector's Item te maken. Het spierwitte Kunstbeeldpapier, dat lijnrecht staat tegenover de mufte pagina's die hij normaliter gebruikt, biedt hem een interessante uitstap. Sterker nog, wittinten zijn verheven tot uitgangspunt van zijn bijdrage. In oude nummers van Kunstbeeld is hij op zoek gegaan naar de witte delen op foto's, bijvoorbeeld het wit van galerie- of museummuren. Uit die witte 'rest-ruimtes' knipte hij abstracte vormen en componeerde hij een berglandschap of woud. ■

'Louis Reith', 17 t/m 24 juni 2011 (24 uur per dag te bezichtigen), De Aanschouw, Witte de Withstraat 80, Rotterdam, www.aanschouw.nl

www.louisreith.com



**Kunstbeeld
35 jaar!**
Elke maand een gratis
kunstwerk!

Exclusief voor Kunstbeeld:

Collector's Item #5, een kunstwerk van Louis Reith

Op verzoek van Kunstbeeld ontwierp Louis Reith een originele invulling van twee bladzijdes in Kunstbeeld. De tekening op de achterzijde vormt de titel. Dit woord en de ontcijfering ervan zal Reith op karakteristieke wijze prijsgeven aan de 35 gelukkigen die een gesigneerd exemplaar ontvangen. Ook zal hun tekening een 'upgrade' bevatten, daar de kunstenaar zijn initialen in zijn unieke typografie aan de tekening toe zal voegen.

Het werk is gemaakt voor Kunstbeeld en wordt hier eenmalig en exclusief gepubliceerd. De redactie zal 35 gesignde exemplaren verloten onder de lezers. Op die manier heeft u een exclusief kunstwerk van Louis Reith. Een Collector's Item voor trouwe lezers.

Wat moet u doen om kans te maken op één van de 35 gesignde werken?

U kunt t/m 15 juni 2011 uw naam, adres en telefoonnummer doorgeven via www.kunstbeeld.nl. Uit alle inzendingen worden 35 namen geloot van lezers die een gesigneerd exemplaar thuis ontvangen.

BELANGRIJKE INFORMATIE

Inzendingen na de uiterste datum of met onvolledige (adres)gegevens worden niet in behandeling genomen. U ontvangt geen ontvangstbevestiging. Per adres kunt u slechts één keer deelnemen. Medewerkers van Kunstbeeld zijn uitgesloten van deelname. Over de uitslag wordt niet gecorrespondeerd. Namen van de winnaars worden eind juni 2011 op www.kunstbeeld.nl bekend gemaakt. Daarna stuurt de redactie hen de gesignde exemplaren toe.