

Jubileum Kunstbeeld

Speciaal voor de 35ste verjaardag van Kunstbeeld wordt voor ieder nummer in dit jubileumjaar een kunstenaar uitgenodigd een nieuw werk te maken. Het origineel wordt vernietigd zodat het kunstwerk alleen bestaat als reproductie in dit tijdschrift. Curator van deze reeks Collector's Items is **Nanda Janssen**. Zij werkt als onafhankelijk curator en ontwikkelde tentoonstellingen voor onder meer het Museum voor Moderne Kunst Arnhem en 21roendaal in Enschede.

Kunstbeeld
35 jaar!
Elke maand een gratis kunstwerk!

Collector's Item #2

Fleur van Dodewaard

Nanda Janssen | De tweede bijdrage in de reeks Collector's Items komt van Fleur van Dodewaard. De twee foto's dragen haar kenmerkende strak gestileerde handschrift. Haar werk, waarin ze zoekt naar de betekenis van fotografie, heeft altijd een conceptuele grondslag.

Fleur van Dodewaard (1983) is gefascineerd door kunstgeschiedenis. Op een wand in haar atelier, een voormalig kantoorpand grenzend aan de Amsterdamse Kalverstraat, heeft ze allerlei plaatjes, knipsels en foto's geprikt. Ze lijkt vooral geïnteresseerd in de verhalen achter het beeld, en diept het ene na het andere fantastische verhaal op. Zo denkt een Braziliaanse beeldhouwer dat hij de reïncarnatie is van Michelangelo en besloot Stéphane Breitwieser, een fanatieke bewonderaar van oude meesters, schilderijen te stelen, en met succes. In de verraarding rond zijn arrestatie in 2001 heeft zijn moeder al het bewijsmateriaal, die kostbare en geliefde schilderijen dus, verbrand, versnipperd of in de rivier gegooid. Een tragisch lot. Van Dodewaard toont me ook een fotoboek van de beeldhouwer Brancusi die zijn sculpturen fotografeerde tijdens het werkproces. Hij gebruikte de fotografie als hulpmiddel bij de creatie van zijn werk. Als fotograaf interesseert het haar dat zijn eigen foto's een hele andere kijk op zijn sculpturen geven dan de reguliere foto's.

Vervolgens laat ze me een plaatje zien van een schilderij van Hans Holbein de Jonge (ca. 1497-1543) en vraagt me op wie de geportretteerde lijkt. "Gérard Depardieu", antwoord ik. "Precies", dat vond zij nu ook. Een wonderlijke tijdverschrijdende gelijkenis. Deze verhalen, ontdekkingen en constatering zijn haar goudmijn. Sommige zullen de aanleiding vormen tot een nieuw werk.

Zomer 2010 studeerde Fleur van Dodewaard af aan de Gerrit Rietveld Academie in Amsterdam met de serie *Nude Studies*. Op sober geënsceeneerde foto's is het 'naakt' vervangen door een roze plank. Deze plank wordt in allerlei posities opgesteld. Je herkent de klassieke poses en de lendendoek om de schaamte te bedekken. *Nude Studies* geeft een scherpe en humoristische kijk op het klassieke naakt zoals dat eeuwenlang werd overgedragen op de academies. Het boek *De naakte waarheid: Courbet en het 19e eeuwse naakt* (2006) vormde de aanzet. De foto's in het boek onthullen het gebruik van hulpmiddelen zoals een touw of een steun, zodat het naaktmodel gedurende langere tijd een moeilijke pose aan kon nemen. Ook deze hulpmiddelen laat Van Dodewaard in haar foto's terugkomen. Ik ben geboid door de wijze waarop ze een gegeven uit de kunstgeschiedenis naar het heden vertaalt. Door het naakt te vervangen door een substituut ga je opnieuw kijken naar dit genre. Hoe worden naakten eigenlijk afgebeeld? En waarom? Tegelijkertijd maakte de serie duidelijk hoezeer die klassieke naakten in ons collectieve geheugen verankerd zijn; moeiteloos maakt je brein de vertaalslag van een roze plank naar een klassiek naakt.

The Kelly Pages is een andere reeks waarmee Fleur van Dodewaard afstudeerde. Een opengeslagen catalogus van het werk van de Amerikaanse schilder Ellsworth Kelly vormt het uitgangspunt. Door een pagina half over de voorgaande pagina te laten vallen, wordt het afgebeelde schilderij ten dele bedekt en afgesneden of versmolten met het werk op de andere bladzijde. De *shaped canvases* van Kelly krijgen een nieuwe vorm, er ontstaat een nieuw beeld. De serie is een herinterpretatie van zijn werk waarbij de catalogus verwordt tot kunst. Ik ben geprikkeld door dit intelligente spel met de reproductie van Kelly's werk.

Van Dodewaards bijdrage aan Kunstbeeld, getiteld *17 seconden*, reflecteert op het gegeven van een beeld op twee achtereenvolgende pagina's in een kunsttijdschrift. Het tweeluik stolt de tijd. Maar waarom *17 seconden*? Zou het de tijd zijn die verstreken is tussen het nemen van de eerste en tweede foto? Is het de tijd die de lezer besteedt aan deze pagina? Allemaal mogelijk, er is geen juist antwoord. Ik ben nieuwsgierig naar haar eigen gedachten en informeer hiernaar. Ze heeft een feit over kijkgedrag tot onderwerp van haar tweeluik gemaakt. Men kijkt namelijk gemiddeld zeventien seconden naar een kunstwerk. Deze tijd wordt de kijker als een spiegel voorgehouden, alsof Van Dodewaard zegt: 'Zeventien seconden is mijn kunstwerk waard? Wel, dan geef ik u zeventien seconden!' ■

Solotentoonstelling Fleur Dodewaard, vanaf 26 mrt. 2011, Artpocalypse Collective, Tweede Laurierdwarstraat 64, Amsterdam, www.artpocalypsecollective.com, www.fleurvandodewaard.com





**Kunstbeeld
35 jaar!**
Elke maand een gratis
kunstwerk!

Exclusief voor Kunstbeeld:

Collector's Item #2, een kunstwerk van Fleur van Dodewaard

Op verzoek van Kunstbeeld ontwierp Fleur van Dodewaard een originele invulling van twee pagina's in Kunstbeeld. We zien twee foto's, die net na elkaar genomen zijn. De foto's zijn gemaakt voor Kunstbeeld en worden hier eenmalig en exclusief gepubliceerd. De foto's zijn gemaakt voor Kunstbeeld en het origineel is vernietigd. De redactie zal 35 gesigioneerde exemplaren verloten onder de lezers. Op die manier heeft u een exclusief kunstwerk van Fleur van Dodewaard. Een Collector's Item voor trouwe lezers.

Wat moet u doen om kans te maken op één van de 35 gesigioneerde werken?

U kunt t/m 15 maart 2011 uw naam, adres en telefoonnummer doorgeven via www.kunstbeeld.nl. Uit alle inzendingen worden 35 namen geloot van lezers die een gesigioneerd exemplaar thuis ontvangen.

BELANGRIJKE INFORMATIE

Inzendingen na de uiterste datum of met onvolledige (adres)gegevens worden niet in behandeling genomen. U ontvangt geen ontvangstbevestiging. Per adres kunt u slechts één keer deelnemen. Medewerkers van Kunstbeeld zijn uitgesloten van deelname. Over de uitslag wordt niet gecorrespondeerd. Namen van de winnaars worden eind maart 2011 op www.kunstbeeld.nl bekend gemaakt. Daarna stuurt de redactie hen de gesigioneerde exemplaren toe.



Kijk op www.kunstbeeld.nl voor de mogelijkheid om je Collector's Item te laten inlijsten.