

Collector's Item #9

Dominique Teufen

Dominique Teufen heeft liegen en bedriegen tot kunst verheven. Met kopieerapparaat of fototoestel bouwt ze een feestzaal, haar kantoor of een straatscène verbluffend na. In grijstonen welteverstaan: mimesis met een twist. Deze 'bedriegertjes' staan ongemerkt in een lange traditie.

door Nanda Janssen

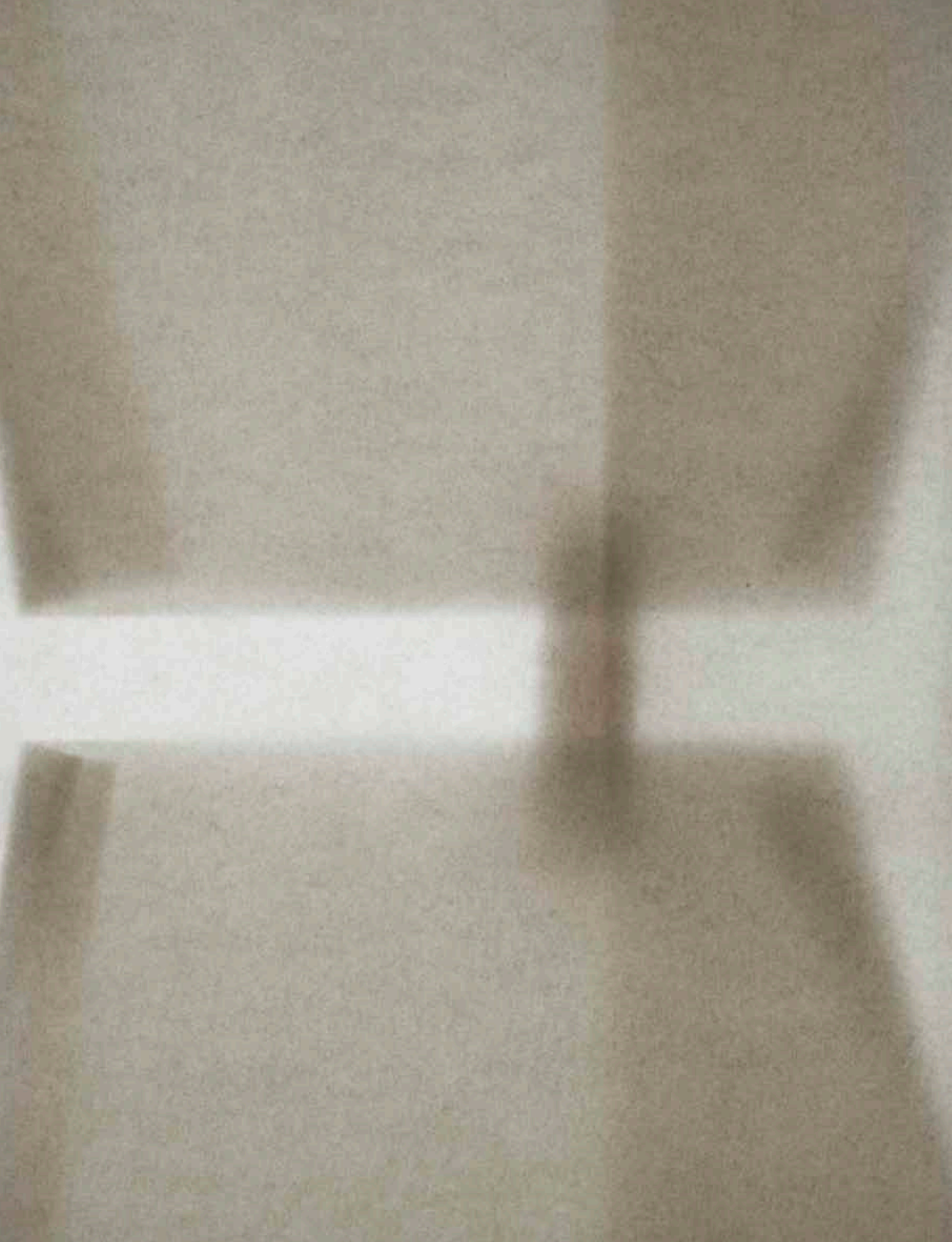
Het scheelde niet veel of Dominique Teufen (1975) maakte taartjes in plaats van kunst. Pas met het bankbakkersdiploma op zak ontdekte ze het bestaan van kunstacademies: de ideale opleiding voor deze doener pur sang. Ze verruilde de Zwitserse bergen voor het vlakke land en sinds haar afstuderen in 2010 pendelt ze tussen Amsterdam en Zürich. In 2008 brak haar 'grijze periode' aan. Eén zo'n grijs werk is *Het huis achter de heuvel* (2010) dat de kunstenaar voor kunstenaarsinitiatief De Fabriek in Eindhoven maakte. Op de

eerste dag van haar verblijf aldaar creëerde Teufen haar eigen nestje: ze zette haar tent op, stopte een matras erin en rolde een kleed uit. Hier zou ze vier weken wonen, werken en slapen. In de tijd die volgde, legde ze alles wat ze tijdens haar residency gebruikte onder het kopieerapparaat: pizzadozen, puzzels, spelletje mikado, slippers, kussen, Albert Heijn-tas, asbak, bierflesjes, tapijt en zelfs de complete tent. Gradueel verdween iedere kleur uit de setting doordat ze de echte objecten verving door hun gekopieerde, driedimensionale evenbeeld.

JUBILEUM KUNSTBEELD

Speciaal voor de 35ste verjaardag van Kunstbeeld wordt voor ieder nummer in dit jubileumjaar een kunstenaar uitgenodigd een nieuw werk te maken. Het origineel wordt vernietigd zodat het kunstwerk alleen bestaat als reproductie in dit tijdschrift. Curator van deze reeks Collector's Items is Nanda Janssen. Zij werkt als onafhankelijk curator en ontwikkelde tentoonstellingen voor onder meer het Museum voor Moderne Kunst Arnhem en 21rozenaal in Enschede.

Office of Possible Solutions (2011) in Moira, Utrecht, is ook gebaseerd op het principe van mimesis of het nabootsen van de werkelijkheid. Deze keer heeft Teufen een kantoor gekopieerd. Wederom is deze kopie consequent en tot in de kleinste details doorgevoerd waardoor een verbluffende realiteit ontstaat. De hersenen lijken niet te kunnen beslissen of ze nu met de werkelijkheid of een illusie van doen hebben. Doordat in deze ruimtevullende installatie een aantal echte (grijze) objecten opduiken, is de verwarring compleet. Wanneer de grijze hoed echt blijkt, verwacht je dat de grijze kapstok waaraan die hangt dat ook is, maar nee, die blijkt gekopieerd; net zoals je foutief aanneemt dat wanneer het gumsel echt is, het ernaast gelegen potloodslijpsel, gummetje, potlood, de liniaal en puntenslijper ook echt moeten zijn. Een ander nieuw element is dat in de installatie een aantal kunstwerken zijn opgenomen die speels voortborduren op kleur en grijstonen of werkelijkheid en illusie. In het filmpje *Possible Solution 1* (2010) landen druppels inkt op het papier, maar doordat het omgekeerd is afgespeeld,






wist iedere 'inktbel' die opstijgt van het blad papier een inktvlek uit. Dat het geen zwart-wit film is, verraden de olievlekkleuren op de inktbellen. De rechte hoek in een kantoor wordt in de foto *Office Daydreaming* (2011) verlegd door gebruik te maken van het Droste-effect. Kleur wordt van grijstonen gescheiden in de foto *American sunset* (2011). Deze zwart-wit foto van een smeltend bolletje grijs ijs hangt zo'n tien centimeter van de muur. De felle fluorkleuren op de achterzijde van de foto weerkaatsen op de witte muur en geven de foto een kleurrijk aura. De bedrieglijke werken van Teufen zijn niet alleen een hedendaagse invulling van de trompe-l'oeil, maar herinneren ook aan grisailles. De grisailleertechniek wordt van oudsher door schilders

toegepast. Zij imiteerden sculpturen of reliëfs door ze in grijsschakeringen te schilderen op altaarstukken of ter decoratie van herenhuisen en paleizen. Een plat vlak leek ruimtelijk. Teufen bereikt met potlood, kopieerapparaat of fototoestel een soortgelijk effect. Haar werk doet denken aan een verhaal van de Romeinse schrijver Plinius de Oudere waarin twee Griekse schilders elkaar proberen af te troeven in een schilderwedstrijd. Zeuxis toonde als eerste het resultaat. Hij had een tros druiven geschilderd die er zo echt uitzag dat vogels erop af vlogen om eraan te pikken. Parrhasius had echter een gordijn geschilderd. Toen hij het schilderij aan Zeuxis toonde vroeg deze het gordijn opzij te schuiven zodat hij het werk kon zien. 1-0 voor Parrhasius die niet

slechts de dieren, maar zelfs zijn kritische collega om de tuin had geleid.

Het kunstwerk van Dominique Teufen voor Kunstbeeld sluit naadloos bij dit verhaal aan. Wie een gesignde versie weet te bemachtigen krijgt daar bovenop nog een mini 'trompe-l'oeil' kado. 

WWW.DOMINIQUETEUFEN.CH
DOMINIQUETEUFEN.BLOGSPOT.COM

'SOFORT KUNST!'
18 NOV. (18.00-22.00) T/M 19 NOV.
(14.00-22.00) 2011
Winzerhalde 74, Zürich (CH)
WWW.WINZERHALDE74.CH

Exclusief voor Kunstbeeld

Op verzoek van Kunstbeeld ontwierp Dominique Teufen een originele invulling van twee bladzijden in Kunstbeeld. Haar werk *Pagina 69* is een hedendaagse trompe-l'oeil.

Pagina 69 is gemaakt voor Kunstbeeld en wordt hier eenmalig en exclusief gepubliceerd. De redactie zal 35 gesignde exemplaren van het Collector's Item verloten onder de lezers. Op die manier kunt u in het bezit komen van een exclusief kunstwerk van Dominique Teufen. Een Collector's Item voor trouwe lezers.

Wat moet u doen om kans te maken op één van de 35 gesignde werken? U kunt t/m 15 november 2011 uw naam, adres en telefoonnummer doorgeven via www.kunstbeeld.nl. Uit alle inzendingen worden

35 namen geloot. Zij ontvangen een extra exemplaar van het tijdschrift, dat door de kunstenaar op bijzondere wijze gesigndeerd is.

BELANGRIJKE INFORMATIE

Inzendingen na de uiterste datum of met onvolledige (adres)gegevens worden niet in behandeling genomen. U ontvangt geen ontvangstbevestiging. Per adres kunt u slechts één keer deelnemen. Medewerkers van Kunstbeeld zijn uitgesloten van deelname.

Over de uitslag wordt niet gecorrespondeerd. Namen van de winnaars worden eind november 2011 op www.kunstbeeld.nl bekend gemaakt. Daarna stuurt de redactie hen de gesigndeerde exemplaren toe. 